



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
UNIDADE ACADÊMICA DE ARTE E MÍDIA**

**Teste de Habilidade Específica**

O Teste de Conhecimentos Específicos em Música (Teste de Habilidade Específica) tem por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, tais como: interpretação, expressividade e desenvoltura. Ainda assim, trata-se de uma prova de ingresso no ensino superior, em que se espera um conhecimento mínimo do candidato, mas não uma longa experiência, ou seja, o candidato que possua algum tempo de estudo de um instrumento ou canto e de teoria musical está apto a realizar a prova. Por esta razão, e em atendimento à solicitação dos professores da área de Música desta IES, a comissão encarregada de elaborar e executar o Teste de Habilidade Específica estabelece as seguintes normas:

- 1) A data de realização do Teste de Habilidade Específica será o dia 17 de outubro de 2010. Para maiores detalhes ver item 7 deste documento.
- 2) Para inscrever-se, o candidato deverá apresentar documento original de identificação pessoal e preencher a ficha de inscrição.
- 3) O Teste de Habilidade Específica será composto por duas provas, cada uma com conteúdo específico.
- 4) A primeira prova, teórico-prática, será coletiva. A parte teórica da prova versará sobre os seguintes conteúdos:

**I. Noções elementares de notação musical:** 1. Notação musical: altura dos sons no pentagrama; características do pentagrama. 2. Claves: de Sol e de Fá na 4a. linha. 3. Termos expressões musicais.

**II. Valores rítmicos e compassos:** 1. Compasso: barra de compasso; barra dupla; barra final. 2. Fórmula de compasso: unidade de compasso; unidade de tempo. 3. Compasso simples; compasso composto. 4. Divisão dos tempos em um compasso; organização métrica do compasso.

**III. Intervalos:** 1. intervalos maiores; intervalos menores. 3. Intervalos aumentados, diminutos e justo.

**IV. Escalas e acordes:** 1. Escalas maiores e menores; 2. Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas; 3. Armaduras – tonalidade vizinhas. 4. Tétrades

5) A parte prática da primeira prova também será coletiva. Através de uma série de ditados rítmicos e melódicos. A prova tem como objetivo avaliar o treinamento auditivo do candidato, incluindo o seu conhecimento de timbres. A prova será inteiramente gravada e o tempo para as respostas estará previsto na própria gravação.

6) Para esta prova, a bibliografia sugerida é a seguinte:

GROUT, Donald Jay. História de la Musica Occidental. Madrid: Alianza, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.

POZZOLI, Heitor. Guia Teórico Prático: para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

RAMIREZ, Maria; FIGUEIREDO, Sergio. Exercícios de Teoria Musical: Uma abordagem Prática – São Paulo – Embruforme. 2004.

7) A segunda prova, prática instrumental ou canto, será individual e terá como objetivo avaliar o desempenho técnico-interpretativo do candidato, com base nos seguintes critérios:

a) Precisão e fluência rítmica (todos os instrumentos e canto)

b) Habilidade técnica, observando os itens:

1. Uso de pedal (piano)
2. Vibrato (canto, violão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
3. Articulação (todos os instrumentos)
4. Técnica digital (flauta doce, saxofone, clarinete)
5. Homogeneidade da coluna de ar (flauta doce, saxofone, clarinete)
6. Sustentação respiratória do fraseado (canto)
7. Expressividade da execução (canto)
8. Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
9. Técnica de mão direita e mão esquerda (violão)
10. Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
11. Afinação (canto, violão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta doce, clarinete, saxofone)
12. Sonoridade (todos os instrumentos)
13. Postura corporal adequada ao instrumento (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
14. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).
15. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

OBS:

- I. Durante a prova a comissão poderá arguir ou solicitar ao candidato que ele realize a execução de uma partitura sugerida pela comissão.
- II. A prova teórico-prática será aplicada entre 8:00 h e 12:00 h enquanto que a de prática instrumental e canto será aplicada entre 14:00 h e 18:00 h. Caso o tempo não seja suficiente

para examinar todos os candidatos, na prova de prática instrumental ou canto, o processo continuará no dia seguinte (segunda-feira) às 08:00 h.

8) No ato da inscrição, o candidato irá optar pela Licenciatura (opções de instrumentos na tabela 1) ou pelo Bacharelado (ver as ênfases e instrumentos na tabela 1). Caso venha a ser aprovado no vestibular as escolhas não poderão ser alteradas ao longo do curso, exceto através de um novo vestibular.

9) O candidato deve comparecer à sala indicada para a realização das provas e da entrevista com, pelo menos, 15 (quinze) minutos de antecedência, munido de documento original de identificação. O candidato que faltar a qualquer uma das etapas do Teste de Habilidade Específica será reprovado e, portanto, considerado desclassificado e inapto para o curso de Licenciatura ou Bacharelado em Música da UFCG.

10) A nota do Teste de Habilidade Específica dos cursos de Licenciatura ou Bacharelado em Música é composta pelas notas das duas provas, a saber, teórico-prática e instrumento (ou canto). Todas as provas têm o mesmo peso e só serão considerados aptos e classificados os candidatos que obtenham média igual ou superior a 7,0 (sete). Os candidatos com notas abaixo de 7,0 (sete) estão automaticamente desclassificados.

11) O resultado e a entrega das declarações aos candidatos aptos e classificados serão realizados na secretaria da UAAMI.

12) O Teste de Habilidade Específica terá validade de dois anos. Em nenhuma hipótese serão aceitos os resultados de testes realizados em outras escolas de música ou em Teste de Habilidade Específica anterior

13) Relação dos instrumentos para o Teste de Habilidade Específica, Licenciatura e Bacharelado.

<b>Licenciatura</b>	<b>Bacharelado</b>				
	<b>Prática Interpretativa</b>	<b>Composição</b>	<b>Regência</b>	<b>Canto</b>	<b>Produção</b>
Bombardino	Bombardino	Piano	Ver 1.13	Ver item	Guitarra
Canto	Canto		do anexo	1.12 do	Violão
Clarinetas	Clarinetas			anexo	Piano
Contrabaixo	Contrabaixo				
Flauta Doce	Piano				
Piano	Sax				
Sax	Trombone				
Trombone	Tuba				
Tuba	Viola				
Viola	Violão				
Violão	Violino				
Violino	Violoncelo				
Violoncelo					

**Tabela 1**

Campina Grande, 02 de setembro de 2010.

Prof. Carlos Alan Peres da Silva  
Coordenador de Música

# **ANEXO**

Relação de estudos para a Prova Didática  
Sobre a prova prática ver itens 7 e 8 do Teste de Conhecimentos Específicos

## **Teste de Conhecimentos Específicos**

### **Prova Prática**

Esta prova é composta de duas partes a (a) Análise Técnica e (b) Análise Interpretativa. Ver itens 7 e 8.

- a) Análise Técnica: Bacharelado (Prática Interpretativa, Composição, Regência, Produção Musical e Canto), e Licenciatura

#### **1. INSTRUMENTOS**

Ver item 12 do Teste de Habilidade Específica

##### **1.1. VIOLÃO (violão ou produção musical)**

- Estudo nº 1 de Heitor Villa-Lobos
- Estudo nº 5 ou 6 (F. Sor) Da Edição de Andrés Segone
- Escala de Dó maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor, do Livro I de Abel Carlevaro.

##### **1.2. PIANO**

- a) Licenciatura, Produção Musical, Composição e Regência  
Cinquenta Peças para Piano Op.70 (Fifty Piano Pieces Without Octaves Op.70) de Hermann Berens. Executar a de n 44.
- b) Bacharelado em Piano  
Uma Invenção a três vozes de J.S Bach;  
Um movimento rápido de uma sonata clássica de Mozart, Haydn ou Beethoven ou de sonatina de Kuhlau ou Dussek;  
Uma obra brasileira ou do século XX de livre escolha;  
Um estudo de velocidade de um dos autores: Cramer op. 60, Moskowski op. 72, Burgmüller Op. 109 ou outro com nível semelhante.

##### **1.3. FLAUTA DOCE**

Um estudo para Flauta Soprano ou Contralto  
Leitura a primeira vista - 3 Peças: Solobuch für Sopranblockflöte; Canon – Michael Praetorius; , Milison’s Jig; Danza – John Playford; Teatral; Bicinium – Alessandro Stradella; Sinfonia – Antonio Vivaldi; Air – Anón.

##### **1.4. SAX**

Licenciatura: Estudo em Sol maior – Marcel Mute 24 Estudos Fáceis  
Bacharelado: Sonate em sol meneur – G. F. Haendel (Sax em Bb e Piano)

**1.5. CLARINETE**

Licenciatura: Estudo em dó maior  
Estudo em Lá menor

Bacharelado: Klarinetten – Konzert nr 3 – Stamitz

**1.6. VIOLONCELO**

Uma escala em 3 ou 4 oitavas com arpejo  
Uma peça de livre escolha

**1.7. VIOLINO**

Licenciatura: H. E. Kayser Op. 20 livro I  
Bacharelado: Studies for Violin H.E.Kayser – Op. 20 Book II

**1.8. VIOLA**

Estudo de H. E. Kayser Opus 20 nº 8  
UmA PEÇA DE LIVRE ESCOLHA

**1.9. CONTRABAIXO**

Uma escala em 3 oitavas com arpejo.  
Billé, Isaia. Nuovo Metodo Per Contrabaixo – Estudo nº 125 Pg. 82 (Sol M)

**1.10. TROMBONE, BOMBARDINO E TUBA**

Três entre as trinta escalas maiores e menores

**1.11. GUITARRA (PRODUÇÃO MUSICAL)**

Prelúdio nº 3 de Heitor Villa Lobos  
Peça de livre escolha a mão direita do prelúdio do Cravo bem Temperado.

**1.12. CANTO**

**Licenciatura**

Uma ária antiga italiana  
Dois vocalizes  
Uma peça de livre escolha

**Bacharelado**

1 ária antiga italiana;  
1 canção brasileira erudita (Sugestão: Heitor Villa-Lobos, Cláudio Santoro, Camargo Guarnieri, Heckel Tavares, Waldemar Henrique, Lorenzo Fernandes, Carlos Gomes e Francisco Mignone);  
1 ária de ópera (W. A. Mozart);  
1 lied ou mélodie;  
1 peça de livre escolha (erudita);

Leitura a primeira vista

a) Uma leitura entoada (solfejo ou canção): O candidato deverá escolher um dos solfejos (ou canções) apresentados pela banca examinadora. Após examinar a partitura da peça escolhida, em silêncio e durante até um

minuto, o candidato deverá executá-la. O solfejo será avaliado a partir dos seguintes critérios:

- I) Melodia: correto solfejo da melodia, mantendo afinação, centro tonal estável, utilização do nome correto das notas;
- II) Ritmo: correta realização dos ritmos, mantendo pulso básico e fluência.

b) Leitura ao piano: O candidato receberá uma partitura da banca examinadora. Após examinar a partitura, em silêncio e durante até um minuto, o candidato deverá executá-la, respeitando os seguintes itens: andamento, dinâmica, execução rítmica correta, tonalidade, marcas de expressão e articulação.

### 1.13 Regência

a) O candidato deverá cantar a sua voz e tocar simultaneamente no piano uma outra voz de uma das peças a seguir:

- um coral de J. S. Bach, para quatro vozes (soprano, contralto, tenor e baixo), de livre escolha;

- o moteto Ave Verum (W. A. Mozart).

OBS.: No momento da prova, a banca examinadora determinará qual dos itens acima deverá ser executado pelo candidato.

b) O candidato deverá ensaiar e reger *a secco* um coral de J. S. Bach, de escolha do candidato (a regência *a secco* é realizada sem a intervenção de qualquer tipo de participação sonora durante a prática; apenas a imagem sonora interna (ouvido interno), do candidato, guia a realização gestual). Uma cópia da peça deverá ser fornecida pelo candidato para apreciação da banca examinadora. O coral a ser regido não poderá ser o mesmo incluído no item 1a. Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da peça coral, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica, agógica e tratamento do texto. O candidato terá um pequeno coro para realizar o ensaio, que terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá ao ensaio.

#### **Leitura à primeira vista:**

a) Uma leitura entoada (solfejo): O candidato deverá escolher um dos solfejos apresentados pela banca examinadora. Após examinar a partitura do solfejo escolhido, em silêncio e durante até um minuto, o candidato deverá executá-la. O solfejo será avaliado a partir dos seguintes critérios:

- I) Melodia: correto solfejo da melodia, mantendo afinação, centro tonal estável, utilização do nome correto das notas;
  - II) Ritmo: correta realização dos ritmos, mantendo pulso básico e fluência.
- b) Leitura ao piano: O candidato receberá uma partitura da banca examinadora. Após examinar a partitura, em silêncio e durante até um minuto, o candidato deverá executá-la, respeitando os seguintes itens: andamento, dinâmica, execução rítmica correta, tonalidade, marcas de expressão e articulação.
- c) Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve melodia fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até um minuto. A melodia será cantada pelo coral.

#### **1.14 Composição**

- a) Planejar e compor um trecho de 15 segundos para Quarteto de Cordas (2 violinos, viola e violoncelo) a partir de um fragmento melódico original. A maior parte da obra consistirá de transfigurações desse material.
- b) Prova de piano. Ver item 1.2 (a)